

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Российский государственный гуманитарный университет»  
(ФГАОУ ВО «РГГУ»)

*РОССИЙСКО-ИТАЛЬЯНСКИЙ УЧЕБНО-НАУЧНЫЙ ЦЕНТР*

***ИСТОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ ИТАЛИИ XIX в.***

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

45.03.01 – Филология

---

*Код и наименование направления подготовки/специальности*

Зарубежная филология (славистика и центральноевропеистика: Чехия и Италия)

---

*Наименование направленности (профиля)/ специализации*

Уровень высшего образования:

*бакалавриат*

Форма обучения:

*очная*

РПД адаптирована для лиц  
с ограниченными возможностями  
здоровья и инвалидов

Москва 2025

*История литературы Италии XIX в.*

Рабочая программа дисциплины

Составитель:

к.ф.н., доц., профконсультант Консультационно-методического центра РГГУ  
Г.Д. Муравьева

УТВЕРЖДЕНО

Протокол заседания кафедры СиЦЕИ

№3 от 14.11.2024

## **ОГЛАВЛЕНИЕ**

|   |    |
|---|----|
| <i>ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА</i> .....  | 4  |
| <i>СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ</i> .....   | 6  |
| <i>СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ</i> .....  | 7  |
| <i>ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ</i> .....   | 10 |
| <i>ОЦЕНКА ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ</i> .....  | 10 |
| <i>УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ<br/>ДИСЦИПЛИНЫ</i> .....                                      | 13 |
| <i>МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ</i> .....   | 14 |
| <i>ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ<br/>ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ И ИНВАЛИДОВ</i> ..... | 14 |
| <i>МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ</i> .....   | 16 |

## **Приложения**

Приложение 1. Аннотация дисциплины

Приложение 2. Лист изменений

## **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

### **Цель** дисциплины:

- сформировать отчетливые представления об итальянской литературе XIX в., важном периоде ее развития, когда происходила быстрая смена литературных направлений;
- связать литературный процесс с событиями потрясениями в итальянской политической и общественной жизни XIX века.

### **Задачи** дисциплины:

- ознакомить студентов с содержанием
- литературных направлений, внутренней логикой смены одного направления другим, сложностью их эволюции и корреляции с общественными процессами;
- ознакомить магистрантов с наиболее значительными произведениями и с произведениями, наиболее ярко выражающими характер того или иного направления;
- сформировать навыки научного исследования художественных текстов изучаемого периода - в историческом контексте и на основе существующих литературоведческих работ, а также навыки составления библиографии для самостоятельных исследований.

Дисциплина направлена на формирование и углубление следующих компетенций выпускника:

| Коды компетенции   | Содержание компетенций   | Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине   |
|--|--|---|
| УК-1<br>Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач | УК-1.1. Применяет знание основных теоретико-методологических положений философии, концептуальных подходов к пониманию природы информации как научной и философской категории, методологических основ системного подхода; | <i>Знать:</i> основные теоретико-методологические положения философии<br><i>Уметь:</i> уметь формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным социальным и философским проблемам<br><i>Владеть:</i> навыками анализа и синтеза информации, |

|  |   |   |
|--|---|---|
|  | УК-1.2. Формирует и аргументировано отстаивает собственную позицию по различным философским проблемам, обосновывает и адекватно оценивает современные явления и процессы в общественной жизни на основе системного подхода. | связанной с проблемами межкультурного разнообразия общества в его различных контекстах: философском, социально-историческом, этическом.   |
| ПК-2 Способен проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной узкой области филологического знания с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов | ПК-2.1 Владеет умением использовать методики научно-исследовательской деятельности с учетом современной научной парадигмы   | <b>Знать:</b> современную научную парадигму в области филологии и современные методы исследования, принятые в языкознании и литературоведении, а также в смежных областях знания.<br><b>Уметь:</b> определять наиболее продуктивную методику исследования.<br><b>Владеть:</b> умением применять выбранную методику исследования в собственной исследовательской деятельности. |
|  | ПК-2.2 Владеет способностью аргументированно формулировать умозаключения и выводы, полученные в результате научно-исследовательской деятельности  | <b>Знать:</b> принципы научной аргументации.<br><b>Уметь:</b> аргументированного выстраивания научного текста с учетом логических связей.<br><b>Владеть:</b> способностью формулировать основные положения и выводы научного исследования.  |
|  | ПК-2.3 Владеет навыками работы с учебной и научной литературой  | <b>Знать:</b> принципы реферирования и критического анализа учебной и научной литературы.<br><b>Уметь:</b> работать с учебной и научной литературой, правильно оформлять сноски и библиографический список.<br><b>Владеть:</b> навыками поиска, реферирования и критического анализа  |

|  |  |                               |
|--|--|-------------------------------|
|  |  | учебной и научной литературы. |
|--|--|-------------------------------|

Дисциплина «История итальянской литературы XIX в.» относится к вариативной части блока дисциплин учебного плана подготовки бакалавров по направлению № 45.03.01 – «Филология». Обучение проводится Российско-итальянским учебно-научным Центром РГГУ.

Для освоения дисциплины необходимы знания, умения и владения, сформированные в ходе изучения дисциплин «Практический курс основного иностранного языка (итальянский)», «История и культура Италии».

В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и владения, необходимые для изучения дисциплин «История итальянской литературы XX в.».

## СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 з.е., 108 ч., в том числе контактная работа обучающихся с преподавателем 42 ч., промежуточная аттестация 18 ч., самостоятельная работа обучающихся 54 ч.

| № п/п | Раздел дисциплины/содержание раздела                              | Семестр | Виды учебной работы<br>(в часах) |         |                      |                      |                          | Самостоятельная работа | Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации (по семестрам) |
|-------|---|---------|----------------------------------|---------|----------------------|----------------------|--------------------------|------------------------|---|
|       |   |         | контактная                       |         |                      |                      |                          |                        |   |
|       |   |         | Лекции                           | Семинар | Практические занятия | Лабораторные занятия | Промежуточная аттестация |                        |   |
| 1     | Скапильатура – течение, предвосхитившее элементы литературы XX в. | VI      | 4                                | 4       |                      |                      |                          | 8                      | консультация; обсуждение списка литературы и планов семинарских занятий             |
| 2     | Веризм (конец XIX-нач. XX в.)                                     | VI      | 6                                | 4       |                      |                      |                          | 10                     | чтение текстов и критической литературы   |
| 3     | Творчество Д'Аннунцио   | VI      | 4                                | 4       |                      |                      |                          | 8                      | чтение текстов и критической литературы   |
| 4     | Творчество Пиранделло   | VI      | 4                                | 4       |                      |                      |                          | 14                     | чтение текстов и критической литературы   |
| 5     | Презентация докладов  | VI      |                                  | 8       |                      |                      |                          | 14                     | подготовка к семинарскому занятию, работа в библиотеке;                             |
|       | Экзамен   | VI      |                                  |         |                      |                      | 18                       |                        | устный индивидуальный опрос по пройденному материалу                                |
|       | итого:  |         | 18                               | 24      |                      |                      | 18                       | 54                     |   |

## **СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **Тема 1. Скапильятура**

Скапильятура – группа литераторов и музыкантов, получившая имя по роману Cletto Arrighi *La Scapigliatura o il 6 febbraio* p 1862; просуществовала до начала 70-х. Наиболее заметные авторы: Клетто Арриги, Иджинио Уго Таркетти, Витторио Имбриани, Карло Досси, Джованни Камерана, Арриго Боито, Эмилио Прага. Объединяющая позиция – неприятие рутинной добропорядочности Новой Италии, апология божемного образа жизни, романтизированный аморализм-демонизм см. стихотворение *Dualismo* Арриго Боито – своего рода манифест Скапильятуры. Творчество отмечено интересом к таинственным, болезненным явлениям жизни (см. роман *Fosca* и стихотворение *Memento* Уго Таркетти), эпатажностью (Эмилио Прага и Карло Досси), некоторые авторы выделяются смелым, порой вызывающим, обновлением языка (Витторио Имбриани и Карло Досси). Декадентские тенденции

Скапильятуры. Предвосхищение черт литературных направлений XX века: презрение к обывателю: (*borghesime*) и неприятие устоявшихся литературных репутаций, впоследствии характерные для футуристов и всего литературного авангарда; предпочтение необычных сюжетов и мотивов, воспринятых «магическим реализмом»; языковое новаторство, продолженное творчеством авторов-эксперименталистов XX века.

### **Тема 2. Веризм**

Веризм - литературное направление, сложившееся к середине 70-х гг. XIX, главенствующее в начале XX в. Сохраняло влияние на литературу вплоть до середины XX в. «Веристы» биографически связаны с Югом Италии: Джованни Верга и Луиджи Капуана - с Сицилией, Федерико Де Роберто - с Неаполем и Сицилией, Матильде Серао – с Неаполем, Грация Деледда с Сардинией. В центре их творчества жизнь Юга, сферы жизни, прежде не замечаемые литературой: народный быт, в основном, провинциальный и сельский, материальные интересы, нравы, часто грубые, сильные, порой примитивные, страсти.

Главные идеи веризма: достоверность изображения, научный подход к реальности, объективность повествования, устранении из него автора, социальная обусловленность характеров и поступков. В веризме сохраняются черты романтизма и мелодрамы (исключительные фигуры, одержимость страстями), позже добавляются элементы психологического анализа.

Творчество Джованни Верга. Первыми веристскими новеллами считаются *Nedda*, 1874, *Rosso Malpelo*, 1878, *Jeli il pastore*, 1879. Вскоре появляется веристский роман *I Malavoglia*, 1881, и, с перерывом, второй *Mastro don Gesualdo*, 1889. Мастерство Верги проявляется в выразительном изображении персонажей и социальной мотивации их поступков (основной мотив – желание обогатиться и подняться по социальной лестнице), в описании сильных страстей, массовых сцен; в передаче колоритной диалектной речи героев средствами итальянского языка.

Луиджи Капуана, главный теоретик веризма, перенёсший идеи французского натурализма на итальянскую почву.

Матильде Серао, автор романа с чертами очерка *Il ventre di Napoli*, 1885-1905, выразительно передающего жизнь Неаполя и городских низов.

Грациа Деледда, Нобелевская премия 1926 года. Романы *Elias Portolu*, 1900; *Canne al vento*, 1913 о жизни Сардинии; впервые к социальной мотивации поступков героев добавляется тонкий психологический анализ. В некоторых вещах заметно влияние Д'Аннунцио (роман *Nostalgie* 1905).

### **Тема 3. Творчество Габриэле Д'Аннунцио**

Прижизненный культ Д'Аннунцио в Италии (и в Европе, включая Россию). Характерные черты его личности – природная поэтическая и музыкальная одаренность, необычайная сенсорная восприимчивость, способность увлекать людей. Ранняя литературная зрелость – первый сборник новелл в 23 года; в сборнике еще ощутимо влияние веризма, но уже налицо характерная эстетизация реальности, изощрённость языка, наглядность в передаче деталей.

Повышенная чуткость к литературной новизне: Д'Аннунцио мгновенно перенимает не только дух нового направления или автора, но и темы, стилимы и просто фразы (отсюда обвинения в плагиате). Особенно очевидно влияние французских прозаиков и поэтов. Первый роман, *Il piacere*, написан в 1889 г. под влиянием Гюисманса.

Начало 90-х – период “*bontà*” («добродетельный» период): романы *Giovanni Episcopo* и *L'innocente* (оба 1892 г.) в романах заметно влияние Толстого и Достоевского (психологизм, тема слабого человека, преступления, вины).

В 1893 году – поэтический сборник *Poema paradisiaco* – расцвет лирического таланта Д'Аннунцио.

Вскоре Д'Аннунцио начинается увлечение Ницше. Первый ницшеанский роман – *Il trionfo della morte*, 1894. Идея сверхчеловека, культ витализма, эротизма

глубоко укореняется в творчестве Д'Аннунцио. Романы: *Il fuoco, Forse che sì forse che no*. Сборник *Le novelle della Pescara* в основном повторяет ранний сборник новелл. Поэтический талант Д'Аннунцио ярко проявляется в сборнике из трёх частей *Laudi*. Большой успех имеет драматургия Д'Аннунцио. После войны Д'Аннунцио создает фрагментарную прозу *Notturmo*, дневниковую *Il libro segreto di Gabriele d'Annunzio*.

Поэзию, прозу и драматургию Д'Аннунцио отличает богатство лексики, пластичность и яркость описания, так же, как чрезмерная экзальтация. Желание слить жизнь и искусство, реализация идеи сверхчеловека во всех сферах жизни проявляется в увлечении военными подвигами, временами авантюрными, и в принятии фашизма.

#### **Тема 4. Творчество Луиджи Пиранделло (1867-1936)**

Пиранделло родился в Сицилии, как и Верга; учился в Риме и в Бонне, где прошёл школу немецкой философии. Первый сборник - поэтический, 1889, в 1894 печатаются первые новеллы. Всего выходит 15 сборников новелл (241 новелла). Семь романов: первые два - в веристском духе. Третий роман, *Il fu Mattia Pascal*, 1904 – веха в творчестве: роман выражает новый взгляд на личность: человек не имеет объективной сущности, он не может остаться самим собой, отделившись от семьи, от среды, от имени.

Роман *Uno, nessuno e centomila*; философия романа: человек не целостная личность, внутри себя он не тот, кем его видят снаружи, и в каждой ситуации он другой.

Пиранделло – автор около 30 пьес, многие из них - переделки новелл. В пьесах *Così è (se vi pare)*; *Sei personaggi in cerca d'autore*; *Enrico IV* (первое представление в 1922) наглядно и в монологах выражены основные идеи философии Пиранделло: реальность создается нашим Я, она такова, какой кажется каждому Я. *Sei personaggi in cerca d'autore* - театр в театре; главная мысль, что нет грани между реальностью и вымыслом, реальными людьми и персонажами.

Пиранделло в новеллах и пьесах удивляет сюжетной изобретательностью; новеллы отличаются разговорностью авторской речи, обилием диалога, всепроникающим юмором. Эссе *Umorismo* оказало влияние на многих писателей-юмористов Италии (в частности, на Гуарески). Для романов и пьес Пиранделло характерно новаторство манеры, черты модернизма.

## **ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**

Реализуемые в курсе образовательные технологии призваны сформировать профессиональную направленность обучения студентов.

Аудиторные лекционно-семинарские занятия проходят с использованием электронных средств обучения (ПК), презентаций докладов с использованием мультипроектора.

Аудиторные занятия проводятся в виде:

- лекции-дискуссии на заданную заранее тему;
- семинара с совместным чтением и анализом поэтических текстов, обсуждением самостоятельно прочитанных научных работ, докладами или выступлениями на основании плана, предложенного преподавателем;
- зачета по темам курса.

## **ОЦЕНКА ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ**

Текущий контроль успеваемости студентов проводится в форме: подготовка к семинарским занятиям (5 семинаров – 5 баллов максимум каждый), презентация доклада по основным проблемам курса (максимально – 20 баллов). Для получения зачёта необходимо получить минимум 50 баллов из 100. Студенты, не набравшие необходимый минимум баллов, обязательно сдают устный экзамен по темам курса.

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

| 100-балльная шкала | Традиционная шкала  |         | Шкала ECTS |
|--------------------|---------------------|---------|------------|
| 95 – 100           | отлично             | зачтено | A          |
| 83 – 94            |                     |         | B          |
| 68 – 82            | хорошо              |         | C          |
| 56 – 67            | удовлетворительно   |         | D          |
| 50 – 55            |                     |         | E          |
| 20 – 49            | неудовлетворительно |         | не зачтено |
| 0 – 19             |                     | F       |            |

Критерии выставления оценки по дисциплине

| Баллы/<br>Шкала<br>ECTS | Оценка по<br>дисциплине | Критерии оценки результатов обучения по<br>дисциплине |
|-------------------------|-------------------------|---|
|-------------------------|-------------------------|---|

| Баллы/<br>Шкала<br>ECTS | Оценка по<br>дисциплине  | Критерии оценки результатов обучения по<br>дисциплине   |
|-------------------------|--|---|
| 100-83/<br>А,В          | «отлично»/<br>«зачтено<br>(отлично)»/<br>«зачтено»                               | <p>Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».</p> |
| 82-68/<br>С             | «хорошо»/<br>«зачтено<br>(хорошо)»/<br>«зачтено»                                 | <p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».</p>     |
| 67-50/<br>D,E           | «удовлетвори-<br>тельно»/<br>«зачтено<br>(удовлетвори-<br>тельно)»/<br>«зачтено» | <p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной</p>  |

| Баллы/<br>Шкала<br>ECTS | Оценка по<br>дисциплине              | Критерии оценки результатов обучения по<br>дисциплине   |
|-------------------------|--------------------------------------|---|
|                         |                                      | <p>аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».</p>   |
| 49-0/<br>F,FX           | «неудовлетворительно»/<br>не зачтено | <p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p> |

**Примерные темы докладов (УК-1; ПК-2)**

1. Сюжеты и мотивы, разрабатывавшиеся группой "скапильятура", воспринятые "магическим реализмом».
2. Веризм, достоверность изображения и мелодрама.
3. Место Грации Деледда среди веристов.
4. Проза Габриэля Д'Аннунцио "добродетельного периода" и влияние на него русского романа.
5. Типология сюжетов в *Новеллах одного года* Пиранделло.

## **УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **Основная литература**

Брагина, Л.М. Италия в Средние века и раннее Новое время V-XVII вв.

[Электронный ресурс] : учебное пособие / Л.М. Брагина ; Мин-во образования и науки РФ ; Рос.-итал. учеб.-науч. центр ; Рос. гос. гуманитарн. ун-т. — 3-е изд. (эл.). — Электрон. текст. дан. (1 файл pdf: 450 с.). — Москва : Рос. гос. гуманитарн. ун-т, 2019. — Систем. требования: Adobe Reader XI либо Adobe Digital Editions 4.5 ; экран 10". - ISBN 978-5-7281-2276-0. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1029605>

### **МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Видеопроектор с компьютером или телевизор с DVD-проигрывателем/USB-входом.

Программное обеспечение

| №п /п | Наименование ПО             | Производитель    | Способ распространения    |
|-------|-----------------------------|------------------|---------------------------|
| 1     | Adobe Master Collection CS4 | Adobe            | лицензионное              |
| 2     | Microsoft Office 2010       | Microsoft        | лицензионное              |
| 3     | Windows 7 Pro               | Microsoft        | лицензионное              |
| 4     | AutoCAD 2010 Student        | Autodesk         | свободно распространяемое |
| 5     | Archicad 21 Rus Student     | Graphisoft       | свободно распространяемое |
| 6     | SPSS Statistics 22          | IBM              | лицензионное              |
| 7     | Microsoft Share Point 2010  | Microsoft        | лицензионное              |
| 8     | SPSS Statistics 25          | IBM              | лицензионное              |
| 9     | Microsoft Office 2013       | Microsoft        | лицензионное              |
| 10    | ОС «Альт Образование» 8     | ООО «Базальт СПО | лицензионное              |
| 11    | Microsoft Office 2013       | Microsoft        | лицензионное              |
| 12    | Windows 10 Pro              | Microsoft        | лицензионное              |
| 13    | Kaspersky Endpoint Security | Kaspersky        | лицензионное              |
| 14    | Microsoft Office 2016       | Microsoft        | лицензионное              |
| 15    | Visual Studio 2019          | Microsoft        | лицензионное              |
| 16    | Adobe Creative Cloud        | Adobe            | лицензионное              |

### **Перечень БД и ИСС**

| №п /п | Наименование   |
|-------|--|
| 1     | Международные реферативные наукометрические БД, доступные в рамках |

|   |  |
|---|--|
|   | национальной подписки в 2019 г.<br>Web of Science<br>Scopus  |
| 2 | Профессиональные полнотекстовые БД, доступные в рамках национальной подписки в 2019 г.<br>Журналы Cambridge University Press<br>ProQuest Dissertation & Theses Global<br>SAGE Journals<br>Журналы Taylor and Francis |
| 3 | Профессиональные полнотекстовые БД<br>JSTOR<br>Издания по общественным и гуманитарным наукам<br>Электронная библиотека Grebennikon.ru  |
| 4 | Компьютерные справочные правовые системы<br>Консультант Плюс,<br>Гарант  |

### ***ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ И ИНВАЛИДОВ***

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
  - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
  - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
  - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
  - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
  - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.
- для глухих и слабослышащих:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
  - письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;

- экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;

- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;

- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:

- в печатной форме увеличенным шрифтом;

- в форме электронного документа;

- в форме аудиофайла.

- для глухих и слабослышащих:

- в печатной форме;

- в форме электронного документа.

- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме;

- в форме электронного документа;

- в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:
  - устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
  - дисплеем Брайля PAC Mate 20;
  - принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для глухих и слабослышащих:
  - автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
  - акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - передвижными, регулируемыми эргономическими партами СИ-1;
  - компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

## ***МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ***

### ***Планы практических (семинарских) занятий. Методические указания по организации и проведению занятий***

#### **Темы 1,2. Скапильятура и веризм**

*Цель занятия:* сформировать представление о литературном и культурном контексте направлений XIX в.

*Форма проведения:* дискуссия.

*Вопросы для обсуждения:*

- 1 Какую региональную действительность отражали веристы и чем она характеризовалась?
1. Какие характеры преобладают в веристских новеллах Верги (на примере конкретных новелл)?
  2. Каковы различия в мотивировке поступков у Верги и Деледды.
  3. Каковы особенности языка Верги?
  4. Как веризм понимал достоверность изображения?

*Литература:*

1. Володина И. П. Луиджи Капуана и литературная теория веризма. Л., 1975.

2. Кирхенштейне А. Джованни Верга и литература Италии. Рига, 1965.

*Интернет-ресурсы:*

1. [www.bibliotecaitaliana.it](http://www.bibliotecaitaliana.it)
2. <http://www.liberliber.it/>

**Тема 2. Творчество Д'Аннунцио**

*Цель занятия:* сформировать представление о творчестве Д'Аннунцио

*Форма проведения:* дискуссия.

*Вопросы для обсуждения:*

1. Проза Д'Аннунцио "добродетельного периода" и влияние на него русского романа.
2. Проза Д'Аннунцио ницшеанского периода.

*Контрольные вопросы:*

1. Какие периоды выделяют в творчестве Д'Аннунцио?
2. Каковы главные черты поэтики Д'Аннунцио?

*Литература*

1. Коваль Л. М. Габриэле Д'Аннунцио в России. // Книга. Исследования и материалы. 1999. Вып. 76.
2. Кормильцев И.В. Три жизни Габриэле Д'Аннунцио. // Иностранная литература. 1999, № 11.

*Интернет-ресурсы*

1. [www.bibliotecaitaliana.it](http://www.bibliotecaitaliana.it)
2. <http://www.liberliber.it/>

**Тема 3. Творчество Пиранделло**

*Цель занятия:* познакомить с творчеством Пиранделло и его новаторством

*Форма проведения:* дискуссия

*Вопросы для обсуждения:*

1. Философские идеи Пиранделло в романах *Il fu Mattia Pascal* и *Uno, nessuno e centomila*.
2. Новаторство драматургии Пиранделло, пьеса *Sei personaggi in cerca d'autore*?
3. Типология сюжетов новелл Пиранделло.

*Контрольные вопросы:*

1. Каковы особенности видения личности у Пиранделло?
2. Какова основная мысль пьесы *Sei personaggi in cerca d'autore*?
3. Как соотносятся сюжеты новелл Пиранделло и Верги?

*Литература*

1. Елина Н.Г. Луиджи Пиранделло // Луиджи Пиранделло. Новеллы, предисл. Н. Елиной], М., 1958;
2. Молодцова М.М. Луиджи Пиранделло. Л.: Искусство, 1982.

*Интернет-ресурсы*

1. [www.bibliotecaitaliana.it](http://www.bibliotecaitaliana.it)
2. <http://www.liberliber.it/>

***Методические рекомендации по подготовке письменных работ***

Критерии оценки: полнота раскрытия темы, корректность использования методов и представленных выводов, уместное использование терминологии, использование источников и литературы, качество ответов на вопросы аудитории, способность к оригинальному решению проблемы.

## АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «История литературы Италии XIX в.» реализуется Российско-итальянским учебно-научным Центром РГГУ.

### *Цель* дисциплины:

- сформировать отчетливые представления об итальянской литературе XIX в., важном периоде ее развития, когда происходила быстрая смена литературных направлений;
- связать литературный процесс с событиями потрясениями в итальянской политической и общественной жизни XIX века.

### *Задачи* дисциплины:

- ознакомить студентов с содержанием
- литературных направлений, внутренней логикой смены одного направления другим, сложностью их эволюции и корреляции с общественными процессами;
- ознакомить магистрантов с наиболее значительными произведениями и с произведениями, наиболее ярко выражающими характер того или иного направления;
- сформировать навыки научного исследования художественных текстов изучаемого периода - в историческом контексте и на основе существующих литературоведческих работ, а также навыки составления библиографии для самостоятельных исследований.

Дисциплина направлена на формирование и углубление следующих компетенций выпускника:

| Коды компетенции   | Содержание компетенций   | Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине   |
|--|--|---|
| УК-1<br>Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач | УК-1.1. Применяет знание основных теоретико-методологических положений философии, концептуальных подходов к пониманию природы информации как научной и философской категории, методологических основ системного подхода; | <i>Знать:</i> основные теоретико-методологические положения философии<br><i>Уметь:</i> уметь формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным социальным и философским проблемам<br><i>Владеть:</i> навыками анализа и синтеза информации, |

|  |   |   |
|--|---|---|
|  | УК-1.2. Формирует и аргументировано отстаивает собственную позицию по различным философским проблемам, обосновывает и адекватно оценивает современные явления и процессы в общественной жизни на основе системного подхода. | связанной с проблемами межкультурного разнообразия общества в его различных контекстах: философском, социально-историческом, этическом.   |
| ПК-2 Способен проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной узкой области филологического знания с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов | ПК-2.1 Владеет умением использовать методики научно-исследовательской деятельности с учетом современной научной парадигмы   | <b>Знать:</b> современную научную парадигму в области филологии и современные методы исследования, принятые в языкознании и литературоведении, а также в смежных областях знания.<br><b>Уметь:</b> определять наиболее продуктивную методику исследования.<br><b>Владеть:</b> умением применять выбранную методику исследования в собственной исследовательской деятельности. |
|  | ПК-2.2 Владеет способностью аргументированно формулировать умозаключения и выводы, полученные в результате научно-исследовательской деятельности  | <b>Знать:</b> принципы научной аргументации.<br><b>Уметь:</b> аргументированно выстраивания научного текста с учетом логических связей.<br><b>Владеть:</b> способностью формулировать основные положения и выводы научного исследования.  |
|  | ПК-2.3 Владеет навыками работы с учебной и научной литературой  | <b>Знать:</b> принципы реферирования и критического анализа учебной и научной литературы.<br><b>Уметь:</b> работать с учебной и научной литературой, правильно оформлять сноски и библиографический список.<br><b>Владеть:</b> навыками поиска, реферирования и критического анализа  |

|  |  |                               |
|--|--|-------------------------------|
|  |  | учебной и научной литературы. |
|--|--|-------------------------------|

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме экзамена.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зачетные единицы.